

Techrider Waterglow 2019/2020

Kanal	Instrument	Mic /Output	Sounds	Bemerkungen
1	Vocals	SM 58		Die Vocals kommen aus einem Digitech Vocalist, welcher leicht komprimiert und in einigen Songs Zweitstimmen generiert
2	E-Gitarre	XLR	Clean Crunch Drive Solo Phaser Touch-Wah Acoustic Sim.	Amp: Hotone Mojo Attack (keine Speaker)
3	Drumpad (Roland Octapad)	DI	Akustische und elektronische Kits	Sounds sind bereits mit FX versehen.
4	Synth (Moog Sub 37)	DI	Mono Leads und -bässe	Der Moog kommt aus einem Alesis Nanoverb 2, welches für FX dient (Reverb + Chorus)
5	Backing Tracks L	DI		Auf diesem Kanal kommen die Backing Tracks fürs FOH. MIDI-Keyboard (G) und Maschine Mikro (H) werden in der DAW vorgemischt und kommen ebenfalls über diesen Kanal.
6	Backing Tracks R	DI		Siehe Kanal 5
7	Backing Tracks (mono) + Click nur für In-Ear	DI		Dieser Kanal beinhaltet den Monitormix der Backing Tracks plus Clicktrack

Monitoring

Nur benötigen nur einen Monitormix (mono), welcher die Kanäle **1, 2, 3, 4,** und **7** beinhaltet. Es wird ein drahtloses In-Ear Monitoring verwendet, weshalb im Rahmen des Soundchecks zwingend ein kurzer Monitorcheck durchgeführt werden muss, um die Levels der einzelnen Kanäle anzugleichen. Das In-Ear-Monitoring kann die Frequenzen **823 – 832 MHz** und **863 – 865 MHz** nutzen. Der Sender ist auf der Bühne platziert.

Strom

Stromschienen sind in unser Setup integriert, weshalb auf der Bühne lediglich 2 Stromanschlüsse benötigt werden. Einen bei Rico und einen bei Diego.

DI- / Stagebox

Eine Stagebox wird von uns nicht mitgeführt, jedoch eine 8-Kanal-DI Box. Somit liegen auf der Bühne ausschliesslich symmetrische Outputs vor.

Verkabelung / Stative / Mikrofone

Wir führen eigene Mikrofone und Stative mit. Ebenso werden Kabel für die Verkabelung von den Instrumenten bis zur Stagebox (Kanäle **1-2**) resp. zur DI-Box (Kanäle **3-7**) von uns mitgeführt.